

## Корсиканка - феерверк успеха

Я не предполагал быть в Русском драмтеатре им. Г.Константинова на спектакле «Корсиканка». Несколько лет назад я смотрел эту героическую комедию и насколько помню, она не произвела на меня яркого впечатления. Правда, играли тогда актёры несколько другого состава. Однако, получив приглашение на эту постановку, которая шла 22 октября от директора Академического театра драмы им. Георгия Константинова (АРТД) Мишарина Владимира Васильевича, который уже год возглавляет АРТД, я счёл неудобным отказываться и поехал на спектакль. Жена в этот вечер была занята своими делами, и потому я прибыл «без сопровождения». Русский драматический театр в Йошкар-Оле для меня место знаковое и одна из любимых театральных площадок, где я смотрел большинство спектаклей, которые представлял зрителям коллектив труппы. С восьмидесятых годов прошлого века, можно сказать, являюсь постоянным посетителем театра. А до этого, во времена беззаботного студенчества успел посмотреть несколько спектаклей в старом деревянном здании, которое было полно архитектурного величия и являлось абсолютно уникальным сооружением. К сожалению, в те годы к общественному мнению власть практически не прислушивалась и, не смотря на внутренние протесты населения города деревянное здание театра было снесено, хотя, безусловно, его необходимо было признать историческим памятником архитектуры и сохранить для истории и туристов.

В наше время Йошкар-Ола город - театральный. По соотношению количества различных театров и числа населения наш город, думаю, один из лидеров в России. Абсолютным флагманом палитры наших театров является Марийский государственный театр оперы и балета имени Эрика Сапаева. Теперь я бываю там, наверное, даже чаще чем в русском драмтеатре и почти всегда восхищаюсь новыми проектами художественного руководителя театра Иванова Константина Анатольевича.

Но сегодня хочу высказать своё мнение по поводу конкретной пьесы - «Корсиканка», режиссёром - постановщиком которой является театральная легенда нашего города Владислав Георгиевич Константинов. Заслуженный деятель искусств Республики Марий Эл и Республики Камыкия Владислав Георгиевич много лет работает художественным руководителем театра.

В спектакле «Корсиканка» два основных действующих лица: Жозефина, роль, которой исполняла Юлия Охотникова и Наполеон - заслуженный артист России Юрий Александрович Синьковский. Что касается Юрия Синьковского, то здесь всё предсказуемо. Артист Синьковский долгие годы был визитной карточкой театра, безупречно игравший во множестве драм, трагедий и комедий. И в этот раз он был великолепен в образе Бонапарта. Настоящий Наполеон в первом акте, даже внешнее сходство очевидное. Для наглядности, на сцене, весь спектакль присутствовал огромный портрет императора Франции. Во втором акте, когда происходят внутренние душевные изменения великого полководца в

человека с обычными для всех чувствами и эмоциями Юрий тоже сыграл блестяще.

Надо отметить, что история, представленная в «Корсиканке» автором пьесы И.Губач, выдумана от начала до конца. Жизнь Бонапарта на острове Святой Елены описана множеством историков разных стран, кроме того сохранились мемуары современников Наполеона, проживающих в то время на острове, ставшим последним пристанищем императора Франции. В реальности ничего подобного там не происходило. Но от отсутствия исторической правды пьеса не стала менее интересной. Это спектакль с философским подтекстом и одновременно пьеса - фейерверк, в которой необыкновенно ярко сыграла Юлия Охотникова. Она тоже много лет - лицо постоянное на сцене театра. Правда долго играла молодых девушек, а то и вовсе девчушек и даже школьниц в мини юбках. Временной лимит для исполнения подобных ролей Юля явно превысила. Однако, когда зрители увидели её в спектакле «Мальва» и «Леди Макбет Мценского уезда», стало очевидно: Юлия - настоящая талантливая актриса и ей подвластны сложные роли и образы. Меня поразило её исполнение роли Катерины Измайловой в «Леди Макбет Мценского уезда». Там она в противоречивой, сложной роли была настолько естественна и убедительна, что заслужила долгие овации зрителей.

После того спектакля в коротком разговоре с Юрием Синьковским, я высказывал ему: «Вот она настоящая актриса Юлия Охотникова, вот где её талант». Юрий со свойственным ему юмором ответил: - «Ну да, великий талант - душегубку играть».

Конечно, ироничный Синьковский лучше меня знает, что играть преступников и убийц гораздо сложнее, чем, допустим, представить зрителю прекрасный и даже сказочный образ принца или принцессы. Но Синьковский не был бы Синьковским, если бы вёл диалог по другому. Ирония и юмор всегда с ним.

Кстати, краткое отступление: Однажды мы вместе присутствовали на юбилейном мероприятии. Он - ведущий вечера, я - гость, который хорошо знал юбиляра. В один из эпизодов, я взял свободный микрофон подошёл к ведущему, который в руках держал свой микрофон, поправил последние фразы Юрия и продолжил уже свой монолог, стоя рядом с ним. Синьковский воспринял это совершенно спокойно. Он не стал требовать, чтобы ему не мешали работать, он не предлагал мне пройти на своё место, а подыграл мне. Получилось, что какое-то время вечер мы вели вместе. Позиция Юрия Александровича по отношению к этому эпизоду была такова: «Захотел человек «позвездить», ну так пусть «звездит», дадим ему эту возможность». Справедливости ради надо отметить, что мы с ним тогда уже были если не друзьями, то добрыми приятелями.

Если я уж и так отвлекся от темы, то добавлю: у четы Синьковский - Охотникова многодетная семья. Надо много зарабатывать, что бы её содержать. Поэтому они соглашаются вести различные корпоративные мероприятия, свадьбы и торжества. Кроме того осуществляют различные театральные проекты. И это не умаляет их достоинства и театральные достижений.

Вернемся к «Корсиканке». Годами я смотрел спектакли с участием Юлии Охотниковой. Она сыграла множество ролей. Но такой, в этот вечер, я видел её

впервые. Её Жозефина - это всплеск эмоций и драматизма, сгусток отчаяния и смелости, одновременно с прагматизмом простой женщины, остающейся патриотом своей большой и малой родины. Её Жозефина в «Корсиканке» - непрерывный фейерверк слов, действий, находчивости, танцев и смеха удивительной женщины дающий шанс Наполеону осмыслить свою жизнь и постараться понять то, что он раньше просто не замечал. В нашей жизни немало разных «полководцев». Где их Жозефины? Если они будут рядом с «великими» и не очень мужчинами, в какой бы ситуации те не оказались, мир бы изменился в лучшую сторону гораздо раньше, чем мы об этом мечтаем.

Восхищенный игрой Юли я покидал театр, оставив запись в книге отзывов: «Юля, твой потенциал не исчерпан. Радуй нас и удивляй».

Резюме: спектакль «Корсиканка» - это настоящий успех режиссёра и актёров.

Анатолий Подольский, член Союза писателей России. 24.10.2022